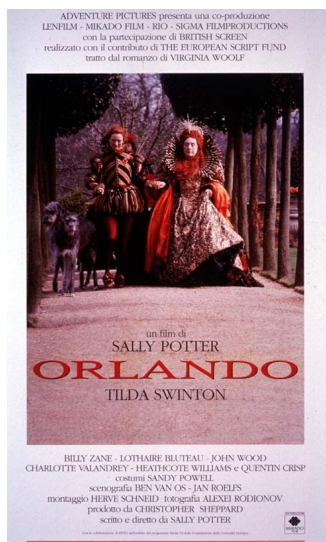


# Ezechiele

CINEFORUM CINIT

# ORLANDO



Orlando è la storia di un viaggio nel tempo in cui si narra di un individuo vissuto per quattrocento anni. Durante il regno di Elisabetta I, Orlando, giovane e ricco nobiluomo, vive nelle grazie della sovrana. Alla morte della regina si innamora follemente di una principessa russa. Quando lei lo abbandona, Orlando si improvvisa poeta ma l'esito sarà disastroso al punto da convincerlo a seguire il suo destino sino ai deserti del l'Asia Centrale. Qui, in piena guerra, cambia sesso e si ritrova, nel Settecento, a essere donna nel mondo austero dei salotti di Londra. Nel clima di fermento e di repressione dell'Inghilterra vittoriana, dovrà fare una scelta: sposarsi o perdere l'eredità.

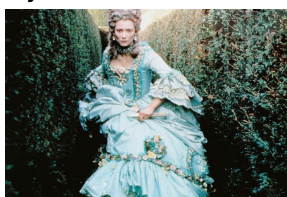
Recitato magnificamente da Tilda Swinton dalla faccia ammaliante, ben fatto, bellissimo da vedere anche per via della fotografia raffinata di Alexei Rodionov e dei costumi perfetti di Sandy Powell, primo film singolarmente maturo diretto da Sally Potter, una regista inglese quarantaquattrenne con esperienze televisive, 'Orlando' ha un lieto fine contemporaneo: l'eroe-eroina raggiunge l'appagata serenità di chi non si sente uomo né donna ma una persona.

Lietta Tornabuoni - La Stampa (1992)

Vediamo Orlando nel 1600, giovane bellissimo e glabro che suscita l'interesse della regina d'Inghilterra, che gli lascia in eredità un titolo. Poco dopo Orlando si innamora di una bella, giovane e nobile russa, ma non è ricambiato. Diventa ambasciatore in Oriente. Passano i decenni e i secoli, e una mattina, dopo grande sofferenza e spossatezza, si sveglia donna. Si innamora di un bellissimo giovane romantico che le fa scoprire il sesso (quello maschile). Continua a passare il tempo ed eccoci ai giorni nostri. Orlando è stata privata dei suoi beni e delle sue eredità regali (perché non è identificabile come essere umano, non è uomo, non è donna, non è sposato o sposata). Ha un bambino e deve affrontare la vita da sola. Nell'ultima scena Orlando, che riposa sotto le fronde di un albero, chiama il figlio e gli dice di guardare il cielo. E dall'alto scende una sorta di angelo, naturalmente senza sesso, che canta la morale finale del film: non c'è differenza fra le cose, fra la vita e la morte, fra il tempo e il non tempo, fra i sessi.

Un film importante, che prende spunto da un romanzo di Virginia Woolf. Le problematiche della scrittrice non sottintendono verità e messaggi universali, sono manifestazioni dolorose di impotenza, di ambiguità generali dal sesso al pensiero, e di sensazioni di inutilità di tutto, perchè nulla ha un'origine autentica e un autentico destino. Sostanzialmente non è cosa che riguardi molti. Ma Sally Potter costruisce intorno al dolore creativo e letterario un film ricco e colto, con una ricercatezza addirittura morbosa in alcune situazioni e con soluzioni imprevedute e improvvise, che spesso danno la sensazione di qualcosa di nuovo nel cinema, dove tutto sembra esser già stato esplorato. La scena della festa sul ghiaccio, delle grandi stanze del castello abbandonate, del rapporto di Orlando coi fiori, i boschi e i fiumi, sono pressoché "inedite". Il testo della Woolf è "ottimizzato" e il cinema porta il suo contributo nelle "sue" zone. La letteratura per l'introspezione e la fatica attiva della comunicazione, il cinema per l'occhio, lo stupore e il trasalimento.

[mymovies.it](http://mymovies.it)



## USCITA CINEMA

11 dicembre 1992 (Ita)

## GENERE

Fantastico

## REGIA

Sally Potter

## SOGGETTO

Virginia Woolf (romanzo)

## SCENEGGIATURA

Sally Potter

## ATTORI

Tilda Swinton (Orlando),  
Quentin Crisp (Regina  
Elisabetta I), Charlotte  
Valandrey (Principessa Sasha),  
Lothaire Bluteau (Khan), Billy  
Zane (Shelmerdine), Jimmy  
Somerville (Falsetto)

## FOTOGRAFIA

Aleksei Rodionov

## MONTAGGIO

Hervé Schneid

## MUSICHE

David Motion, Sally Potter

## PRODUZIONE

Adventure Pictures, Lenfilm, Mikado Film

## DISTRIBUZIONE

Mikado Film

## PAESE

Gb 1992

## DURATA

93 Min

## FORMATO

1,85:1 35mm colore

## NOTE

David di Donatello 1993:  
Migliore attrice straniera a Tilda Swinton

Scheda stampata in proprio dal Cineforum Ezechiele 25,17.

Testi, foto, ricerca e impaginazione a cura di Luca Marsalla e Valentina Ravaglia.

**Sito** [cineforumezechiele.com](http://cineforumezechiele.com) **Tel.** 3922844539

**Facebook** [www.facebook.com/cineforumezechiele](http://www.facebook.com/cineforumezechiele)

**Twitter** [twitter.com/cineforumEze](http://twitter.com/cineforumEze)

**Newsletter** [cineforumezechiele@gmail.com](mailto:cineforumezechiele@gmail.com)