



Ezechiele

CINEFORUM CINIT

EROE PER CASO (Hero)



USCITA CINEMA

23 febbraio 1993 (Ita)

GENERE

Commedia

REGIA

Stephen Frears

SOGGETTO

Laura Ziskin, Alvin Sargent,
David Webb Peoples

SCENEGGIATURA

David Webb Peoples

ATTORI

Dustin Hoffman ("Bernie"
LaPlante), Geena Davis (Gale
Gayley), Andy Garcia (John
Bubber), Joan Cusack (Evelyn
LaPlante), Kevin J. O'Connor
(Chucky)

FOTOGRAFIA

Oliver Stapleton

MONTAGGIO

Mick Audsley

MUSICHE

George Fenton

PRODUZIONE

Columbia
Pictures

DISTRIBUZIONE

Columbia
Tristar Films

PAESE

Usa 1992

DURATA

115 Min

FORMATO

1,85:1 35mm colore

NOTE

Presentato al Taormina
Film Festival 1992

In una notte di diluvio a Chicago, Dustin Hoffman, ladruncolo sfortunato e cialtrone, è il solo ad assistere al precipitare d'un aereo sulla città. Senza precisi motivi, contro ogni sua volontà e abitudine ("non farsi notare" è il suo motto), d'istinto e sacramentando penetra nell'aereo già in fiamme, salva la vita a diverse persone, ruba una borsetta, si eclissa, chiede un passaggio al mite alcolizzato Andy Garcia raccontandogli tutta l'avventura e se ne torna a casa. Tra i passeggeri salvati nel disastro c'è la smaniosa telereporter Geena Davis, che si mette in telecaccia dell'eroe sconosciuto.

La sagace, caustica sceneggiatura di David W. Peoples mette alla berlina le mistificazioni operate dai media ed un mondo tanto soffocato dal cinismo quanto affamato di falsi miti, di nuovi cristi, di modelli, di grandi gesta e sani valori. Il soggetto umano su cui si puntano gli obiettivi diventa un simbolo, viene trasfigurato, annullando l'occhio critico sulla verosimiglianza dei postulati che lo riguardano e, soprattutto, sulla sua vera identità. L'unico che comprende il meccanismo perverso ed è, per questo, eroe, è il povero personaggio di Dustin Hoffman, colmo di difetti, conscio dei propri limiti e, perciò, "vero". Diventa l'eroe privato dello spettatore, per quanto anche quest'ultimo sia l'utente finale di una realtà mediata dal cinema (un gioco di rimandi che, a spirale, diventa infinito): quello "pubblico" (fittizio per salvataggi ambigui) è retaggio degli altri "noi", nella finzione. Frears attacca con ferocia la televisione e i suoi burattinai armati di retorica e, dall'altra parte, l'americano medio con la sua esperienza vitale vissuta, al 90%, attraverso immagini via etere: il suo più grande talento è sempre stato quello di riuscire a donare tridimensionalità a racconti e forme in apparenza semplici e leggeri (qui siamo dalle parti di Frank Capra, in particolar modo Arriva John Doe), che pervade anche di sapori acri, per uno sguardo disilluso sull'ipocrisia, dovuta anche a percezioni parziali ed effimere, della società umana. Ingiustamente snobbato da critica e pubblico, è, in realtà, migliore del più osannato Da Morire di Van Sant, perché la vena sardonica della penna di Peoples è capace di sfaccettature paradossali, di feedback geniali.

Niccolò Rangoni Machiavelli - Sentieri selvaggi

Commedia perfetta molto divertente, calzante critica a quella massima espressione della società americana (e non solo americana) che è la televisione melodrammatica delle "storie" finte e dei falsi "casi umani".

Lietta Tornabuoni - La Stampa

A differenza delle commedie di Capra e Sturges, "Eroe per caso" segna il tramonto degli eroi ideali anche se l'epilogo viene sacrificato all'happy end, e smette la veste di favola per non perdere i suoi significati di satira sociale condannando il modo di vivere e la potenza dei massmedia nella società contemporanea. Tra gli interpreti Hoffman rende con noncuranza persino eccessiva il suo personaggio; Geena Davis è un mostro di seduzione e Andy Garcia assolutamente perfetto nel ruolo dell'ex hippie divenuto eroe per caso.

Alfio Cantelli - Il Giornale



Scheda stampata in proprio dal Cineforum Ezechiele 25,17.

Testi, foto, ricerca e impaginazione a cura di Luca Marsalla e Valentina Ravaglia.

Sito cineforumezechiele.com **Tel.** 3922844539

Facebook www.facebook.com/cineforumezechiele

Twitter twitter.com/cineforumEze

Newsletter cineforumezechiele@gmail.com