

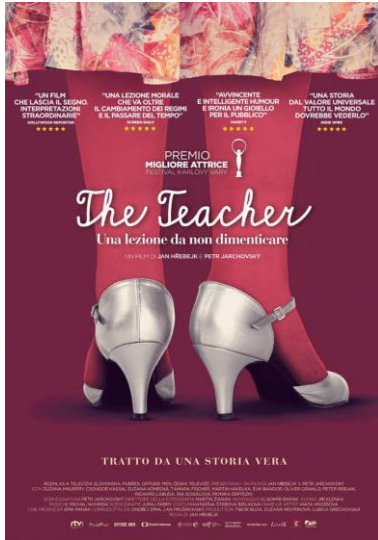
Martedì 21 novembre 2017 ore 21.30  
Prime visioni

Ez  
25 | 17



**Ezechiele**  
CINEFORUM CINIT

# THE TEACHER (UCITELKA)



Bratislava 1983. In una classe di liceo arriva una nuova insegnante, Maria Drazdčhová, la quale, dopo essersi presentata, fa una particolare richiesta agli allievi. Ognuno di loro dovrà alzarsi e dire quale lavoro fanno i genitori. Mesi dopo viene convocata proprio una riunione dei genitori perché qualcuno ha denunciato un fatto grave: l'insegnante, appellandosi al suo stato di vedova, si fa fare lavori gratis da genitori e studenti. In cambio arrivano suggerimenti per l'interrogazione o buoni voti. La preside chiede ai genitori di assumere una posizione chiara in materia.

## IL REGISTA

Il regista Jan Hřebejk è nato a Praga, dove ha frequentato le scuole superiori insieme al suo collaboratore cinematografico e sceneggiatore Petr Jarchovský. Lì ha studiato drammaturgia alla prestigiosa FAMU negli anni 1987-1991. Già durante gli studi si è distinto come regista di cortometraggi autoprodotti che hanno vinto premi in numerosi festival, così come il suo primo lungometraggio realizzato per la televisione ceca.

La sua carriera come regista riconosciuto e rispettato è decollata con il film musicale Big Beat (1993), ambientato negli anni '50 e adattato da Petr Jarchovský da una novella di Petr Sabach. A seguire, tra gli altri successi, si ricorda Cosy Dens, una commedia di grande popolarità che ritraeva la generazione degli anni '60. Il suo film successivo, Divided we fall, è la storia di una coppia che nascondeva un ricercato ebreo durante la seconda guerra mondiale. Il film è stato candidato all'Oscar come Miglior Film Straniero nel 2001.

Jan Hřebejk è uno dei più prolifici registi cechi e uno di quelli di maggior successo. Vincitore di premi importanti in numerosi festival internazionali, ha diretto lungometraggi, TV shows, video musicali e spot commerciali. Ucitelka/The Teacher è stato presentato in competizione ufficiale nel 2016 al Festival di Karlovy Vary, dove ha ottenuto il Premio Miglior Attrice per la splendida interpretazione di Zuzana Mauréry.

Anche se potrebbe sembrare impossibile, la storia di questo film si ispira fatti realmente accaduti allo sceneggiatore Petr Jarchovský quando era studente a Praga sul finire degli anni Settanta. Approfittando di un ricordo che gli ha, in qualche misura, condizionato la visione sul mondo (come lui stesso afferma) ha affidato a Jan Hřebejk una vicenda che può essere affrontata con diverse chiavi di lettura.

Chi rappresenta il Potere (scolastico ed extra scolastico) non ha più bisogno di imporre brutalmente il proprio volere e la soddisfazione delle proprie esigenze. Può farlo blandendo, facendo passare le richieste sotto la veste dell'aiuto a chi ha davvero bisogno, fingendo comprensione per chi si sottrae ma intervenendo poi con una vendetta servita a freddo. Dall'altro lato (e in montaggio alternato) abbiamo la riunione dei genitori da cui emergono non solo le ipocrisie o le richieste di giustizia ma anche (e soprattutto) il ritratto di un sistema politico che si proclama egualitario ma che in realtà ripropone le stratificazioni sociali del capitalismo esercitando su di esse uno stretto controllo. Al regista e allo sceneggiatore però interessa andare oltre alla stigmatizzazione del socialismo reale. Si chiedono cioè se quel tipo di assoggettamento 'volontario' ai voleri del Potere sia appartenuto solo a un passato e a regimi ormai superati dalla Storia o sia invece universale. Si esce dal film con questa domanda che ci chiede una risposta non manichea. **Giancarlo Zappoli – www.mymovies.it**

## USCITA CINEMA

7 settembre 2017

## GENERE

Commedia, Drammatico

## REGIA

Jan Hřebejk

## SCENEGGIATURA

Petr Jarchovsky

## MONTAGGIO

Vladimir Barak

## ATTORI

Zuzana Mauréry (Maria Drazdchova),

Csongor Kassai (Marek Kučera),

Peter Běbjak (Václav Littmann),

Martin Havelka (Jaroslav Binder),

Ondřej Mlýna (Eva Bandor (Il pensionato

Rehak),

## MUSICHE

Michal Novinski

## FOTOGRAFIA

Martin Zaran

## PRODUZIONE

Ceska Televize, Offside MEN,

PubRes

## DISTRIBUZIONE

Satine Film

PAESE Repubblica Slovacca 2016

DURATA 102 Min.

NOTE Film d'apertura della  
28esima edizione del Trieste Film  
Festival

## INCONTRO CON IL REGISTA

**Con la sua particolare atmosfera, lo stile e la tematica, The Teacher sembra in qualche modo imparentato con il Suo film precedente: Divisi si perde. Cos'è che L'ha colpita nella sceneggiatura per decidere di girarne il film?** Conoscevo la storia più o meno dal periodo in cui era accaduta, poiché Petr Jarchovský me la raccontò nei primi Ottanta, quando era ancora abbastanza recente.

**Questa volta Lei è passato dall'analisi di una relazione ai temi più ampi della forza e dell'altezza dell'animo umano. Pensa che sia qualcosa a cui il pubblico oggi è più interessato?**

È quello a cui siamo interessati noi! Se non lo fossimo stati, non lo avremmo fatto. The Teacher può essere un film molto potente. Ogni qual volta lo mostriamo al pubblico, ha un forte impatto emotivo, che rimane nelle persone anche giorni dopo la visione. Non è principalmente un film politico, ma è difficile togliergli questa etichetta. Noi lo chiamiamo: "Pupendo (un film precedente del regista, ndr) con una storia".

**Ha una trama molto semplice. È stata una scelta deliberata?**

Sì, volevamo che tutto quanto fosse il più compatto possibile. Per essere certi che la stilizzazione fosse semplice e credibile.

**Vi siete ispirati a qualche film in particolare durante la preparazione?**

Nulla di preciso, ma non ci dispiacerebbe se a qualcuno ricordasse La classe – Entre les murs o La parola ai giurati.

**Quanto è stato importante il casting degli attori più giovani? Come siete riusciti a trovare ragazzi così espressivi e, al tempo stesso, così autentici?**

È stato essenziale con una storia del genere, proprio per poter trasmettere una sincera emotività. Devo ringraziare soprattutto Ingrid Hodálová, che ha diretto il casting e ha suggerito gli attori, in particolare i ragazzi.

**Come ha trovato l'attrice che avrebbe interpretato l'insegnante?**

Il direttore della fotografia, Martin Žiaran, vedeva fin dall'inizio Zuzana Mauréry nella parte, ancora prima che la ingaggiassimo. La sua intuizione era giusta.

**Ha qualche esperienza personale con questa sorta di manipolazione o intimidazione? Ha trasposto parti del Suo vissuto nel film?**

Quanto raccontato non era solo una caratteristica dell'era comunista: simili dilemmi morali, manipolazione e ambiguità erano qualcosa che dovevamo affrontare nella vita di tutti i giorni. Si trovano numerosi film cecoslovacchi sugli stessi temi.

**Si è consultato con qualcuno su questi argomenti, per esempio a proposito del bullismo sui ragazzi da parte degli insegnanti? Ha parlato con degli psicologi? Qual è il tema principale di The Teacher?**

The Teacher non parla di un'insegnante che esercita bullismo sui suoi studenti! Al contrario, oggi sentiamo spesso di casi in cui succede esattamente l'opposto. Il nostro interesse principale è la paura come prova di carattere.

**Pensa allora che storie simili possano capitare nelle scuole ancora oggi, dove paradossalmente gli insegnanti tendono a perdere rispetto e dove sono spesso loro stessi vittime del bullismo dei ragazzi o dei loro genitori?**

Sì, tutto si ripete e ritorna.

**La Sua storia è universale, poiché può essere applicata a tanti diversi ambiti ancora oggi. Personalmente crede che la nostra società contemporanea sia più facilmente corruttibile rispetto a quando dominava il socialismo?**

La natura umana non cambia. Le cose allora erano più drammatiche e ciò rende la storia più toccante, mentre oggi molte situazioni simili rimangono nell'ombra.

**Ha ingaggiato attori che sono relativamente poco conosciuti sul grande schermo, il che è abbastanza entusiasmante. È stata una scelta volontaria?**

La ragione principale sta nell'aver deciso di girare il film in Slovacchia. È stato entusiasmante per me perché era la prima volta che lavoravo con loro. Conoscevo solo Csongor Kassai, che aveva una parte in Divisi si perde; allora era ancora uno studente. All'inizio delle riprese, ci siamo detti di provare a raggiungere lo stesso risultato finale dell'avolta precedente.



Scheda stampata in proprio dal Cineforum Ezechiele 25,17.

Testi, foto, ricerca e impaginazione a cura di Luca Marsalla e Valentina Ravaglia. Tel. 3922844539

Sito [ezechiele2517.wordpress.com](http://ezechiele2517.wordpress.com), [cineforumezechiele.com](http://cineforumezechiele.com) Twitter [twitter.com/cineforumEze](https://twitter.com/cineforumEze)

Facebook [www.facebook.com/cineforumezechiele](https://www.facebook.com/cineforumezechiele) Newsletter [cineforumezechiele@gmail.com](mailto:cineforumezechiele@gmail.com)

